

10 Cortometrajes: migración y refugio, empaticemos...



Descripción

Hemos preparado una recopilación de cortometrajes sobre migraciones y refugio que pueden ser muy útiles para poner en marcha un espacio de reflexión con adolescentes y jóvenes sobre estas temáticas, y en general, con las personas de nuestras entidades.

Enlace a más información del recurso:

Descárgate el cuaderno NUDOS

<https://fundacionesplai.org/publicaciones/nudos/>

Autoría :

Fundación Esplai

Tipo de recurso:

Actividad grupal

Personas destinatarias:

de 16 a 99 años

Duración en minutos:

60

Espacio:

Interior

Palabras claves

DDHH, migración, refugio

Licencia

Reconocimiento no comercial

Toquecito TIC

Revisa apartado observaciones



Objetivos

- Desarrollar una mirada crítica en torno a las temáticas de los videos.
- Participar de un debate haciendo analogías y contraponiendo realidades.
- Cultivar el diálogo y la apreciación de las distintas opiniones.

Desarrollo de la actividad

¿Tienes 5 minutos para transformar miradas?

1. **El viaje de Said.** Este documental narra con gran sensibilidad, sencillez y belleza el viaje de un niño marroquí hacia Europa, ha conseguido varios premios nacionales e internacionales como el Premio Goya al mejor cortometraje de 2006.

Enlace: <https://vimeo.com/16037500>

2. **Puk y el muro (animación).** Puk es un niño de una ciudad donde hay un muro muy alto y se cuestiona para qué sirve. De manera simbólica invita a reflexionar y transformar la sociedad con los valores de la ciudadanía global. Puede utilizar la unidad didáctica de Kaidara (<https://www.kaidara.org/recursos/puk-y-el-muro/>) para trabajar este cortometraje con adolescentes, jóvenes y con las personas que se acercan a nuestra entidad.

Enlace: <https://youtu.be/bZ4mKjW5Eq4>

3. **People of nowhere - Gente de ninguna parte.** Un cortometraje de Lior Sperandeo, fotoperiodista israelí que examina las consecuencias humanas del conflicto sirio y los desplazamientos de población que conlleva con imágenes filmadas en Lesbos (Grecia).

Enlace: <https://vimeo.com/144857118>

4. **Codo a codo.** Una mirada sobre el fenómeno de la exclusión y el valor de la amistad para hacerles frente. (Proyecto Edufilms de Fundesplai). Corto realizado por jóvenes.

Enlace: <https://vimeo.com/275235677>

5. **Más allá de la frontera.** Mirarse a los ojos durante 4 minutos puede transformar nuestra manera de ver y relacionarnos con los demás. (Vídeo de Amnistía Internacional).

Enlace: <https://youtu.be/dkr-olA5Wyc>

6. Can you see the future? – ¿Puedes ver el futuro?

Corto producido por niños y niñas de Siria donde muestran sus sueños del proyecto PLURAL + (<https://pluralplus.unaoc.org/>).

Enlace: <https://youtu.be/7JuMKDzH1BQ>

7. We are Human – Somos Humanas

Personas migrantes de África hablan de los estereotipos asociados a sus diferentes nacionalidades (proyecto PLURAL +).

Enlace: <https://youtu.be/owmeYevqOuU>

8. I am Aliya – Yo soy Aliya

Esta historia nos adentra en la mente de una chica refugiada que trata los problemas que estallaron durante la guerra en Siria (proyecto PLURAL +).

Enlace: <https://youtu.be/80eZuSGQtUQ>

9. 500 millas

Un cortometraje producido por los y las jóvenes del Centro de Esplai el Nus de Sant Joan Despí (Barcelona) y la Asociación Méliès sobre la historia de dos hermanos migrantes y su viaje (proyecto Edufilms Fundesplai).

Enlace: <https://vimeo.com/43890600>

10. Cuentos sin hadas, Mustafá sale a caminar. UNICEF

Recopilación de cortometrajes de UNICEF: explican la vida de niños y niñas que han tenido que irse de sus países buscando refugio. Unidad didáctica orientativa en <https://www.unicef.es/educa/biblioteca/actividad-cuentos-sin-hadas> para educación formal de UNICEF.

Enlace: <https://youtu.be/ohuspVwIp54>



Observaciones

Además de estas propuestas, en el cuaderno NUDOS encuentras una serie de películas que también pueden ser de interés para las personas que participan de las actividades de las entidades, se alargará mucho más la actividad, pero también proponemos generar espacios colectivos para su visionado, presenciales, o por internet en tiempos de COVID-19.

Orientaciones didácticas

- Antes de ver cualquiera de los filmes pensad si es interesante generar expectativas entre las personas participantes en la actividad. Por ejemplo: aparte de preparar la sala como un espacio de cine, cocinar palomitas ..., despertad el interés eligiendo imágenes de los filmes o pequeños fragmentos para decorar unos días antes la sala.
- Después de ver la película y antes de iniciar el debate ayudad a las personas participantes a expresar los sentimientos provocados, qué cosas nos ha hecho pensar, cómo nos ha hecho sentir, etc. Se pueden emplear técnicas artísticas, expresar a través de dibujos, plastilina, etc.
- Organizamos el debate a partir de la técnica del **diálogo socrático**. Vemos qué pasos y momentos hay que implementar.

La pregunta

Una vez visionado el corto, la persona dinamizadora lanzará la llamada "**pregunta de apertura**". Esta es la que da pie al debate y debe cumplir una serie de requisitos:

- Debe ser lo suficientemente amplia como para iniciar un debate que no focalice en una única temática o subtema del film.
- No puede tener connotaciones o juicios de valor que posicionen la respuesta con antelación.
- Debe apuntar a la idea principal del vídeo, pero siendo lo suficientemente amplia para que genere controversia y despierte la reacción.
- Algunos ejemplos podrían ser: ¿Qué título pondrías a este corto? ¿Qué crees que quiere expresar el autor/a? ¿De qué trata en esencia la trama? Habrá que tener preparadas preguntas de seguimiento por si el diálogo no avanza o se estanca en algún punto.

Observaciones

Normas y estrategias para el diálogo

- Proponemos no levantar la mano para intervenir. Tenemos que aprender a encontrar el momento indicado para intervenir, en un diálogo.
- Sin interrupciones. Es una regla básica para poder entendernos y que todas las opiniones puedan ser escuchadas y acabadas.
- Cuando intervinimos debemos contestar a las intervenciones anteriores, no introducir un tema nuevo si no consideramos que el subtema anterior ha quedado agotado o cerrado.
- Debemos utilizar un lenguaje claro y comprensible. Hablar pausadamente para promover un clima de confianza y calma. En caso de no entender algún argumento podemos preguntar al o la participante y pedir que lo explique de nuevo.
- En ningún momento se podrá faltar al respeto a ningún participante por más desacuerdo que podamos mostrar con él o ella.

Roles durante el diálogo:

- **Relatoría:** Toma notas de las ideas principales y prepara las conclusiones.
- **Contador/a de referencias:** Cuenta cuántas veces cada persona hace referencia al vídeo.
- **Contador/a de intervenciones:** Cuenta cuántas veces interviene cada persona y hace una estadística final.

Ideas para evaluar la evolución de las personas jóvenes del grupo: como persona referente/ educador-a, puedes tomar en cuenta algunas preguntas, para observar a cada joven: ¿Habla de forma clara y con calma? ¿Argumenta sus afirmaciones? ¿Utiliza el film para hacer referencias fundamentadas? ¿Escucha respetuosamente? ¿Usa un lenguaje inapropiado?

¿Tiene un papel de liderazgo en el debate? ¿Se dirige y mantiene visualmente contacto con todas las personas participantes? ¿Evita los debates hostiles con otros participantes? ¿Liga sus argumentos con el de otros participantes?

El papel de la persona dinamizadora, referente, o educadora:

Excepto en el momento de la pregunta de apertura, su rol debería ser discreto. En caso de que surgieran conflictos deberíamos promover que sea el mismo grupo que pueda regular la dinámica.

Una vez terminado el diálogo, la relatoría expondrá las conclusiones y decidiremos colectivamente como recogerlas para que sean visibles: mural, collage, bloc, etc.

¿Quieres darle un toquecito TIC?

Para la parte de debate, cine-forum se podrían introducir las preguntas a través de Google Slide y que las personas participantes pudiesen ir respondiendo.

<https://support.google.com/docs/answer/6386827?co=GENIE.Platform%3DDesktop&hl=es>